

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарско-Баганинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано» Заместитель директора по ВР МБОУ «Татарско-Баганинская СОШ» _____/ Ф.И.Тухфатуллина./ «20» августа 2024г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Татарско-Баганинская СОШ _____/Г.Н.Тухватуллина/ Приказ № 168 от «20» августа 2024г.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
«Тылсымлы сәхнә»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год, 68 часов (2 часа в неделю)

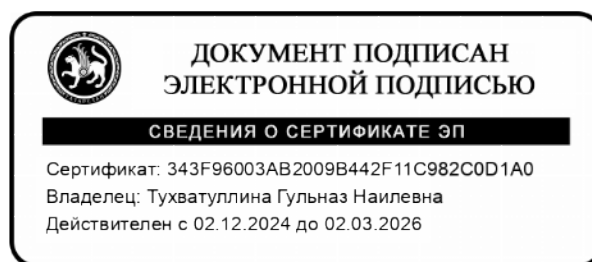
Форма обучения: очная

Уровень: Базовый уровень

Автор-разработчик: Нигматзянова Гульназ Марсовна.

Место реализации программы: с. Татарская Багана, Чистопольский район,
Республика Татарстан

Год разработки: 2025 год



с. Тат.Багана, 2024/2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программашкольного театра «Сәхнә»*художественной направленности*, разработана для обучающихся 7-11 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83

- Устав ОО.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

В соответствии со статьями 83 и 84 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", рабочих программ воспитания, разрабатываемых и реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, на основании части 2 статьи 121 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", информации о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей, подростков и молодежи.

Реализация мероприятий, направленных на вовлечение населения в систематические занятия физической культурой и спортом в целях ведения здорового образа жизни.

Разработка и реализация мероприятий, направленных на привлечение детей и молодежи к занятиям туризмом, новым видам отдыха и досуга с ориентацией на формирование ценностей здорового образа жизни

Организация мероприятий по укреплению ценностей здорового образа жизни, несовместимых пагубным потреблением алкоголя, в том числе поддержка трезвого образа жизни.

Организация образовательного процесса

Программа школьного театра «Сэхнэ» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 1 раза в неделю по 2 ч. (68 часов в год).

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-11 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- иллюстрирование;
- посещение спектакля;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- постановка спектакля;
- выступление.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Планируемые результаты:

Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия; адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы:

спектакль, участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- наблюдение;
- опросы;
- анкетирование;
- тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Учебно-информационное и методическое обеспечение

- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Формы аттестации, виды контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсno-игровых программ.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Тематическое планирование

№	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	2	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использовать

		окупнуться в мир фантазии и воображения . Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)				ние Интернет-ресурсов
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»
4	Репетиция сказки «Өч кыз».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнованием по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	

		мамина чашка».				
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Инсценирование понравившихся диалогов.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в</i>	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога

		<i>пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>				
8	Теневой театр.	Показ теневого театра. Техника показа.	2	Отработка дикции		
9	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам.	2	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
11	Просмотр спектакля Г.Камала «Беренче театр»	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров.	2	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
12	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
13	Основы театральной культуры	Театр - искусство	2	Групповая работа,	Подбор музыкальны	фонохрестоматия

		коллективно е, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальны е пластически е игры и упражнения		поисковые методы	х произведени й к знакомым сказкам	
1 4	Подготовка к новогоднему празднику.	Знакомство с содержание м, выбор сказок, распределен ие ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Фронтальн ая работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределен ие ролей, репетиции с пальчиковы ми куклами	Отработка умения работать с пальчиковы ми куклами
1 5	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с кукольным театром г.Казани,вид ами кукольного театра. Выбор произведени я, знакомство с содержание м, выбор сказки, распределен ие ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2	Фронтальн ая работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределен ие ролей, репетиции с пальчиковы ми куклами	Отработка умения работать с пальчиковы ми куклами
1 6	Постановка с использованием кукол произведение А.Алиша “Сертотмас үрдәк».	Знакомство с содержание м, распределен ие ролей, диалоги героев, репетиции,	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	

		показ				
1 7	Чтение в лицах стихов Г.Тукая, Ш.Галиева, Ф.Яруллина	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
1 8	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима
1 9- 2 0	Постановка сказки «Койрыклар» (татарская народная сказка)	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
2 1	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
2 2	Просмотр сказок в видеозаписи.	Беседа по содержанию и представлению	2	Наглядные методы		Исходя из фильмотеки учителя

		учащихся об игре актеров				
2 3	Театральная игра	Этюды с воображаем ыми предметами. Этюды с заданными обстоятельств ами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсцениров ание диалогов животных.	2	Наглядные методы и фронтальн ая работа	Создание этюдов	Понятие «этюд»
2 4	Культура и техника речи. Инсценированиепро изведение Г.Исхакий «Елавык Хэйрулла».	Упражнения на постановку дыхания (выполняетс я стоя). Упражнения на развитие артикуляцио нного аппарата. <i>1. Упражнен ия «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнен ия для языка. Упражнения для губ.»Радиот еатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жуужжат насекомые, скачет лошадка и т.</i>	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	

		п.). Знакомство с содержание м произведени я, чтение.				
2 5	Инсценирование произведение Г.Исхакый «Елавык Хэйрулла»	Распределен ие ролей, диалоги героев, репетиции	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
2 6	Показ произведение Г.Исхакый «Елавык Хэйрулла»	Диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
2 7	Ритмопластика Чтение по ролям сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена”и их инсценирование.	Упражнения на расслаблени е мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняетс я стоя). <i>Упраж нения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др</i>	2	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслаблени е мышц. Пальчиковы е игры	Театр теней
2 8	Инсценирование сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена”и их инсценирование.	Распределен ие ролей, диалоги героев, репетиции.	2			
2 9	Инсценирование сказки Ф.Яруллина “Зэнгэр күлдэ ай коена”	Подготовка декорации, пошив одежды.	2			
3 0	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	Упражнения на развитие пальцев рук	2	Наглядные методы	Выполнение упражнений на	Театр теней

		(мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.			расслабление мышц. Пальчиковые игры	
3 1	Знакомство с сказками татарских писателей	Распределение ролей, репетиция	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
3 2	Чтение забав про Х.Насретдина. Инсценировка.	Репетиция и показ	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
3 3	Театральная игра	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
3 4	Инсценирование басен Г.Тукая и М.Гафури.	Распределение ролей, репетиция, показ. Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
	Итого:		68			

Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. Отд-ние, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

- 1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
- 2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- 3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- 4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
- 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- 6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- 7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
Ложа — небольшой внутренний балкон.
Мизансцена — размещение актеров на сцене.
Миниатюра — небольшое театральное произведение.
Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
Падуга — ткань над сценой.
Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
Пьеса — литературная основа спектакля.
Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
Реквизит — вещи для спектакля.
Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
Репетиция — процесс подготовки спектакля.
Реплика — ответ.
Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
Скоморох — бродячий актер на Руси.
Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
Сценарий — схема развития действия в спектакле.
Театр — "зрелище" (греч.).
Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
Труппа — коллектив актеров.
Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Лист согласования к документу № 61 от 14.02.2025
Инициатор согласования: Тухватуллина Г.Н. Директор
Согласование инициировано: 14.02.2025 11:45

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Тухватуллина Г.Н.		 Подписано 14.02.2025 - 11:46	-